

“ভগবান”—এই পদটির অর্থ পরমেশ্বর করা হইল কেন ? তাহারই উদ্দেশ্যটি বলিতেছেন—অনন্ত বৈকুণ্ঠের বৈভবাদিময় অনন্ত ব্রহ্মার পাঠ্যভেদ বেদের সম্যক সমালোচনা সেই পরমেশ্বর কর্তৃকই সম্ভাবিত হয়, এই অভিপ্রায়েই ভগবান পদের “পরমেশ্বর” এই অর্থ করা হইয়াছে। যেহেতু তিনি “কৃষ্ণ” অর্থাৎ একরূপ সর্বকালব্যাপী। অতএব শ্রীএকাদশস্কন্ধের একবিংশতি অধ্যায়ের বিয়াল্লিখ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন—হে উদ্ধব ! কৰ্মকাণ্ড বিধিবাচ্যসমূহের দ্বারা কি বিধান করিতেছেন, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাচ্য দ্বারা কি প্রকাশ করিতেছেন, জ্ঞানকাণ্ডে কি অনুবাদ করিয়া কি নিরোধ করিতেছেন—ঋত্বির এইসকল তাৎপর্য্য আমাভিন্ন অন্য কেহই জানে না। ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা গেল—সম্পূর্ণ বেদের তাৎপর্য্য সমালোচনা করিতে এক শ্রীভগবানই সমর্থ। সসীমজ্ঞানসম্পন্ন এবং সসীমকালস্থায়ী শ্রীব্রহ্মার পক্ষে অনন্ত বেদ সমালোচনা করা সম্ভবপর হয় না—এই অভিপ্রায়ে ভগবান পদের পরমেশ্বর অর্থই করা হইল। সেই প্রকারই যাহা শ্রোতব্য, যাহা জপ্য, ইত্যাদি আমাকে উপদেশ করুন। এইরূপ পরীক্ষিত-প্রশ্নের উত্তররূপেও এইরূপে উপসংহার করিতেছেন—হে রাজন্ ! যখন নিখিল চৰ্তব্যতার সার শ্রীভগবচ্চরণে ভক্তি, তাহা হইলে সৰ্ব ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সৰ্বদা এক সৰ্বত্র ভগবান শ্রীহরি, মানবমাত্রের অবশ্য শ্রোতব্য কৰ্ত্তিতব্য ও দ্রষ্টব্য। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩০ ॥

চকারাং পাদসেবাদয়োঃপি গৃহ্যন্তে । অনন্তরঞ্চ শ্রবণাদিফলং যদাশিতং—
তত্ৰাহতং—পিবন্তি যে ভগবত আশ্রয়ঃ সতাং কথামৃতঃশ্রবণপুটেষু সংভূতম্ ।
পুনস্ত তে বিঘ্নবিবৃতিতাপনং ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহান্তিকমিতি ॥
অত্র পুনস্তীত্যনেন পূর্বোক্ত মূলধারণামার্গচপরিহৃতঃ । ভক্তিযোগস্তেব
মৃতপাবনহৃদয়ঃ তৎপ্রয়ানেনেতি ॥ ২ ॥ ২ ॥ শ্রীভক্তঃ ॥ ২৭-৩০ ॥

“শ্লোকোক্ত কীর্তিতব্যক” এই প্রয়োগ দ্বারা পাদসেবন, অর্চন প্রভৃতি ভক্তিঅঙ্গেরও গ্রহণ করা হইয়াছে। এই শ্লোকটি উল্লেখের পর শ্রবণাদি ফল যাহা দেবান হইয়াছে, তাহাও উদাহরণরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। যাহারা সাধুগণের মূৰ হইতে ক্ষরিত শ্রবণরূপ পাত্রে ধৃত, সাধুগণের অতি অনুরক্ত আত্মীয়রূপে প্রকাশমান শ্রীভগবানের কথামৃত পান করিতেছেন, তাহারা বিঘ্ন-কামনায় মলিনচিত্ত শোধন করিতেছেন এবং শ্রীভগবানের চরণকমল সমীপে ঘাইতেছেন। এই শ্লোকে “পুনস্তি” অর্থাৎ বিঘ্ন-বাসনায় মলিনচিত্তকে শোধন করেন—এইরূপ উল্লেখ থাকাতে পূর্ববর্ণিত বিরাট ধারণামার্গটি পরিহার করা হইয়াছে। যেহেতুক ভক্তিযোগ স্বাভাবিকই